

Принята:

Педагогический совет МБДОУ № 321

Протокол № 1 от « 11 » 09 2024 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 321

Марьясова Л.Г.



**Дополнительная образовательная
программа дошкольного образования
художественно-эстетической направленности
по детскому фитнесу
«Росинка, танцуй»**

Красноярск, 2024

Разработчики программы:

1. Л. Г. Марьясова - заведующий.
2. Ю. А. Мачулова – заместитель заведующего.
3. А. О. Скоромкина – инструктор по физической культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	5
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями художественно-эстетической и физической направленности развития ребенка, с учетом используемых вариативных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. Интеграция с различными образовательными областями.	11
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	14
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	15
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.	16
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	16
	Список приложений.	17

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественно-эстетической направленности по фитнесу «Росинка, танцуй» (далее Программа) для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023.
- Приказа № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Постановление от 17.06.2011 №233 «Об утверждении тарифов на платные дополнительные образовательные услуги, оказываемые образовательными учреждениями г. Красноярска».

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы:

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами танцевального искусства с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Задачи Программы:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) приобщать детей к искусству танца, воспитывать ценностное отношение к красивому движению;
- 3) развивать музыкальные способности (чувство ритма, умение слушать музыку);
- 4) совершенствовать психомоторные способности детей (развивать ловкость, точность, силовые и координационные способности; развивать равновесие, укреплять мышечный аппарат);
- 5) воспитывать уверенность в себе, артистические способности;
- 6) воспитывать внимательное отношение к своим партнерам.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии со следующими принципами:

- 1) обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Программа строится на основе следующих подходов:

- личностного подхода к организации и содержанию образовательной работы с детьми. Личностный подход означает ориентацию на личность как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности, требует признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. В рамках данного подхода предполагается опора в образовательной деятельности на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
- деятельностного подхода, определяющего ведущую деятельность, стимулирующую психическое и личностное развитие ребенка.
- культурно-исторического, согласно которому схема развития любого вида деятельности (в соответствии с культурно-исторической концепцией Л.С. Выготского) такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем - в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка дошкольного возраста (самодеятельностью).
- индивидуальный и дифференцированный подход к детям во время организованной деятельности осуществляется за счет:
 - дозирование индивидуальной образовательной нагрузки как по интенсивности, так и по сложности материала;
 - индивидуальной помощи в виде стимуляции к действию, дополнительного пояснения;
 - введение зрительных опор на этапе программирования и выполнения задания;
 - использование речевого регулирования на этапах планирования и выполнения задания (сначала педагог задает программу деятельности и комментирует действия ребенка, затем ребенок сам сопровождает свою деятельность речью, на завершающем этапе – ребенок самостоятельно учиться планировать свои действия и действия других детей).

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, особенностей развития детей раннего возраста

Возрастные особенности детей дошкольного возраста (см. Приложение 1).

План образовательной деятельности и распределения образовательной нагрузки (см. Приложение 2).

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде сформированных умений после 1-ого, 2-ого и 3-его года обучения

К концу 1 –ого года обучения дети способны овладеть следующими качествами и умениями:

Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

К концу 2 –ого года обучения дети способны овладеть следующими качествами и умениями:

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки"¹), "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая

старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе смюзикой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь

пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

К концу 3 –ого года обучения дети способны овладеть следующими качествами и умениями:

Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние,

динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг полки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями художественно-эстетической и физической направленности развития ребенка, с учетом используемых вариативных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. Интеграция с различными образовательными областями.

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Т. Ф. Коренева ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ» МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, М., 2019	Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет, М., 2017.

Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
О. В. Бережнова, В.В. Бойко МАЛЫШИ-КРЕПЫШИ ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3–7 ЛЕТ Соответствует ФГОС ДО Одобрено Экспертным советом по образованию и социализации детей Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования», 2017.	Степаненкова Э.Я. «Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2- 7 лет». М., Мозаика-Синтез, 2018.
Лазарев М. Л. Оздоровительно- развивающая программа «Здрав- ствуй!». – М.: Сфера, 2013.	Рунова М.А. «Двигательная активность в детском саду» М.: «Мозаика- Синтез» 2015.
	Степаненкова Э.Я. «Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2- 7 лет». М., Мозаика-Синтез, 2018.
	Щетинин М.Н. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие», М., Айрис- Пресс, 2016.
	Рунова М.А. «Двигательная активность в детском саду» М.: «Мозаика- Синтез» 2018.

Интеграция с образовательными областями

Занятия хореографией в рамках данной Программы предполагает интеграцию всех образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие. Образовательная деятельность осуществляется во взаимодействии детей с партнерами и подгруппой детей, принимающих участие в коллективном выполнении этюда, упражнения, танца. Дети учатся ориентироваться не только на решение своей индивидуальной задачи, а также стремиться к успешному достижению коллективной цели, осознавать и реализовывать условия, при которых это возможно.

Развитие речи. Разучивание и выполнение упражнений (особенно для детей среднего возраста) зачастую сопровождается произнесением «подговорок», с помощью которых задания приобретают игровой характер, наполняются понятными для детей образами. Это обеспечивает интерес детей к образовательной деятельности, а также способствует быстрому запоминанию движений. Речевое сопровождение также помогает выполнять движения более ритмично и слаженно. Взаимодействие движения с речью способствует развитию не только двигательных, но и речевых способностей детей. 15

Познавательное развитие. На занятиях по хореографии дети овладевают элементами музыкальной грамоты, знакомятся с народными и культурными традициями.

Художественно-эстетическое развитие. Дети приобретают опыт восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, формируя свое эстетическое отношение к окружающему миру. Дети учатся сопереживать персонажам художественных произведений, реализуют самостоятельную творческую деятельность

Физическое развитие. Занятия хореографией способствуют развитию двигательной активности, гибкости, «мышечного чувства». Дети учатся владеть своим телом, их движения становятся более координированными, сильными, ловкими и выразительными.

<i>Программное обеспечение</i>
А. И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Музыкальная палитра СП-б, 2015
<i>Методическое обеспечение</i>
И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Санкт-Петербург. Композитор, 2016; И. Каплунова. Ансамбль ложкарей. Санкт-Петербург, 2015; И. Каплунова, И. Новоскольцева. Потанцуй со мной, дружок. Санкт-Петербург, 2015; Е. Р. Ремизовская. Танцуйте, крошки! Сборник песен и танцев для дошкольников. Ростов-на-Дону. Феникс, 2018; Т. И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург. Музыкальная палитра, 2015; М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Вариативные формы реализации Программы:

- подгрупповые занятия;
- конкурсы, праздники;
- организации взаимодействия в детско-родительских группах.

Организация деятельности группы модифицируется в соответствии с динамикой развития детей в группе. При реализации программы разрабатываются разные формы активности детей в малых группах, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития.

Фронтальные формы организации активности детей решают как художественно-эстетические, так и физические и социальные задачи.

Одним из условий успешности образовательного процесса является включение семьи в образовательное пространство. Способы включения родителей являются: индивидуальные консультации, семинары, круглые столы, совместные конкурсы, праздники, организация взаимодействия в детско-родительских группах.

Методы реализации Программы

Практический метод используется при формировании навыков практической деятельности путем широкого применения специальных упражнений, игр, инсценировок.

Наглядный метод направлен на обогащение содержательной стороны образовательного процесса.

Интегрированный метод направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Средства реализации Программы:

- технические средства обучения;
- методические пособия;
- дидактические материалы;
- помещения ДОУ.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.

Состояние материально- технической базы МБДОУ соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично.

В помещении детского сада для занятий хореографией имеется спортивный зал с необходимым оснащением: музыкальный центр, фортепиано, проектор для просмотра видеосюжетов, шкаф для доступного детям размещения дидактического материала, хореографический станок, детские скамейки.

Шумовые инструменты, атрибуты, игрушки:

1. маракасы, деревянные ложки, бубны;
2. игрушки - музыкальные инструменты;
3. платочки, ленты, флажки, обручи, искусственные цветы, султанчики, маски.

Аудио материалы:

1. диски к методическим пособиям;
2. подборка детских песенок, танцевальной музыки.

Видеоматериалы:

1. фрагменты, иллюстрирующие образцы танцевальных жанров, танцев народов мира;
2. фрагменты исполнения танцевальных композиций детьми МБДОУ.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.

Традиционные мероприятия (события) не только помогают активизировать творческую активность детей, но и могут выступать в качестве предъявления результатов образовательной деятельности.

Занятия хореографией, безусловно, предполагают исполнительскую деятельность детей и презентацию ее зрителям. Традиционными являются выступления детей, занимающихся хореографией, на детских праздниках, проводимых согласно комплексно-тематическому плану МБДОУ. Дети имеют возможность продемонстрировать свои достижения сверстникам и родителям, почувствовать себя артистами.

Интересным событием для детей и взрослых является проведение фестиваля детского творчества, желанными участниками которого являются воспитанники хореографического кружка. Участие в фестивале стимулирует детей к дальнейшим занятиям, укрепляет их интерес к творческой деятельности.

Кроме того, ежегодно хореографический кружок МБДОУ «Росинка, танцуй» организует отчетный концерт для родителей воспитанников хореографического кружка. Родители могут посмотреть и оценить возможности, способности и достижения своего ребенка и положить их в основу дальнейшего личностного роста и успешной самореализации в жизни ребенка.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Организация развивающей среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда насыщена элементами, стимулирующими эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься хореографией.

При создании развивающей предметно-пространственной среды учтены возрастные, индивидуальные особенности детей. Спортивный зал постепенно пополняется современным игровым оборудованием, оборудованием, необходимым для проведения занятий по хореографии. Предметная среда помещения оптимально насыщена, выдержана мера «необходимого и достаточного» для каждого вида деятельности, представляет собой «поисковое поле» для ребенка, стимулирующее процесс его развития и саморазвития, социализации.

Созданная, предметно-развивающую среда соответствует следующим принципам:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции, развивает самостоятельность и самодеятельность ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Организованная среда учитывает закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень развития, а также показатели эмоциональной сферы.
5. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
6. Среда не только развивающая, но и развивающаяся (предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию).
7. Интеграция образовательных областей.

Список приложений

1. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2. План образовательной деятельности и распределение образовательной нагрузки.