

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №321

## Доклад на РМО

для учителей-логопедов и учителей-дефектологов

**«Развитие связной речи у старших дошкольников с ОНР  
посредством обучения разным видам пересказа».**

Подготовил:

учитель-логопед

высшей квалификационной категории

Кочубей Ю.В.

Красноярск, 2021

Уважаемые коллеги! Я хочу поделиться с вами опытом работы по развитию связной речи у старших дошкольников с ОНР посредством обучения разным видам пересказа.

В настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Среди них значительную часть составляют дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР).

Связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности и как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в общем развитии, овладении родным языком, культурой общения. Связная речь представляет собой развернутые высказывания, которые связаны между собою по смыслу, структуре, содержащие законченную мысль и обеспечивают общение людей.

Я в своей работе для развития связной речи активно использую методику обучения пересказа.

Пересказ - это осмысленное, творческое воспроизведение прослушанного текста в устной речи. Пересказ является сравнительно простым видом речевой деятельности, но для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведения, понять его основное содержание, запомнить последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

Обучение пересказу играет важную роль в формировании связной речи дошкольников. На занятиях по пересказу уточняется и расширяется словарь детей, закрепляется правильное звукопроизношение, развивается речевой слух, формируется грамматический строй речи, развивается внимание, память, мышление, воспитывается чувство языка, формируется интерес к тому, как следует излагать мысли.

Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах А.М. Бородич, В.П. Глухова, Е.И. Тихеевой, Т.А. Ткаченко, Н.В. Нищевой и других. Все авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

В своей работе я опираюсь на разработки Ткаченко Т.А., Гомзяк О.С., Нищевой Н. В., Теремковой Н.Э.

Для себя я выделила разные виды пересказа и выстроила систему работы по обучению пересказа от легкого вида к более сложному.

1. пересказ рассказа по наглядному (демонстрируемому) действию
2. пересказ рассказа с использованием магнитной доски (по предметным картинкам)
3. пересказ рассказа по серии сюжетных картин
4. пересказ рассказа с помощью мнемотаблицы
5. пересказ рассказа по сюжетной картине
6. пересказ по выбору (из двух–трех знакомых детям произведений они выбирают какое–то одно)
7. пересказ «в лицах»: дети приобретают первоначальный опыт пересказа в лицах, с использованием элементов драматизации; они знакомятся с изложением текста от первого лица – от лица героя
8. Творческий пересказ. Этот вид пересказа предполагает выполнение творческих заданий, например пересказ от имени определённого героя, пересказ с какими-либо изменениями. Пересказ с изменением лица.

#### **Структура занятия по пересказу текста**

- Организационный момент. Сообщение темы занятий. Создание эмоционально положительного фона.
- Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.
- Беседа с целью уточнения содержания, привлечения внимания детей к языку произведения.

- Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
- Сообщение детям плана пересказа или совместное составление плана детьми.
- Пауза для подготовки детей к ответам.
- Пересказ текста несколькими детьми.
- Обобщающий пересказ одним ребенком.
- Оценка работы детей.

**Начинаю я свою работу с детьми в старшей группе с обучения пересказу по наглядному (демонстрируемому) действию.** Наглядность представлена в виде предметов, объектов и действий с ними. Планом высказывания служит порядок действий, производимых на глазах детей.

Занятие начинается с просмотра «спектакля». Дети наблюдают, как 2 «артиста» выполняют действия, заранее оговоренные с ними мною. Затем начинается обсуждение увиденного по вопросам. Далее я даю образец рассказа (3-4 предложения) и дети пересказывают.

#### **Пересказ рассказа с использованием магнитной доски**

В этом виде рассказывания непосредственные действия с предметами и объектами заменяются действиями на магнитной доске с предметными картинками; план рассказывания обеспечивается порядком картинок, последовательно выставляемых на магнитной доске или на столе перед ребенком. Во время пересказа закрепляется звукопроизношение, формируется грамматический строй речи, увеличивается словарный запас, дети употребляют в речи авторские слова и фразы.

Во время работы с текстом, я объясняю смысл трудных слов. (Это очень значимый этап в работе, т.к. если дети не будут понимать смысла слова, его лексического значения, то и пользоваться этим словом они в дальнейшем не будут)

#### **Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин.**

Наглядность представлена предметами, объектами и действиями с ними, изображенными на сюжетных картинах; их последовательность служит одновременно планом высказывания; Образец рассказа дает детям необходимые речевые средства

В этом виде пересказа развивается умение использовать авторские выражения и прямую речь героев. Например при пересказе сказки «Лиса и журавль» разговор лисы и журавля «Приходи куманек, приходи дорогой, я тебя угощу». «Извини кума, больше поджевать нечем»

#### **Пересказ рассказа с помощью мнемотаблицы.**

**Наглядность** представлена графическим или частично графическим изображением персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

**Пересказывать с помощью мнемотаблиц**, помогает детям видеть всех действующих лиц и свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений и выстраивать правильную последовательность рассказа

Например: пересказ рассказа «Осень» начинается: Наступила осень. (изображение осени) Листья на деревьях желтеют, краснеют и опадают, начинается листопад. (изображено осеннее дерево с опадающими листьями) и т.д.

При пересказе русских народных сказок обучаю детей использовать в речи зачин например «Жили были... В некотором царстве...»

В своей работе я часто использую презентации.

Следующий вид -это **пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины.**

Наглядность уменьшена за счет отсутствия видимой динамики событий: дети наблюдают, как правило, конечный этап действий; моделирование плана рассказа достигается путем использования образца логопеда и его вопросного плана.

Как и в других видах пересказа делается упор на закрепление звукопроизношения, на построение грамматически правильных предложений, на последовательность и логичность высказывания.

**Пересказ по выбору** (из двух-трех знакомых детям произведений они пересказывают одно)

На этом этапе проходит обучение детей приемам планирования собственного рассказа (Опорой может служить мнемотаблица, серии картинок или сюжетная картина)

Этот вид пересказа более сложный для детей, дети должны вспомнить сказки или рассказы, которые им читали ранее. Дети сами следят за правильностью речи друг друга. Можно поиграть в игру «Угадай из какой речи герой» которая развивает диалогическую речь. После того как дети собрали всех героев из своей сказки, они ее рассказывают.

#### **Пересказ с использованием элементов драматизации**

На этом этапе происходит совершенствование фразовой речи. Дети учатся выразительно передавать диалог героев рассказа и сказки. Детям очень нравится драматизации сказок, они могут вечером самостоятельно разыгрывать спектакли друг другу. В нашей группе создан театральный уголок в котором находятся разные виды театров (Пальчиковый, перчаточный, театр на прищепках) и атрибуты для драматизаций.

#### **Творческий пересказ**

Этот вид пересказа предполагает выполнение творческих заданий, например пересказ от имени определённого героя и применяют только в работе со старшими дошкольниками, поскольку они уже имеют достаточный опыт воспроизведения текстов.

Творческий пересказ включает в себя:

- **Пересказ с изменением лица.** Если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошёл...», то при таком пересказе ребёнок должен сказать «Автор пошёл...»

- **Пересказ по аналогии.** Это творческий пересказ, в котором изменяется герой или события. Например, известную сказку про Колобка, который от бабушки ушёл и от бабушки убежал можно пересказать так, что он никуда не убежал, а лиса, допустим, сама к нему прибежала и т.д. Или все те же события случились не с Колобком, а с другим персонажем.

- Кроме того, могут встречаться пересказы с творческими дополнениями: например: дополнить рассказ составлением предложений по двум предметным картинкам, восстановление деформированных предложений, отбор слов из предложенных педагогом и составление из них предложений.

#### **В результате работы с пересказами у детей:**

- формируется и развивается связная речь
- в речи появляются авторские выражения, речевые обороты, народные присказки, поговорки, пословицы
- активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, закрепляется звукопроизношение, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение
- стимулируются мыслительные операции
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного
- развивается эмоционально-волевая сфера

