

Доклад

«Индивидуальный подход к детям на занятиях по изобразительной деятельности»

Т.В. Мелехина, воспитатель

Обучение на занятиях осуществляется в условиях одновременной работы воспитателя со своей группой детей. Но одновременное обучение всех детей группы обязательно предполагает индивидуальный подход, т.к. Именно при одинаковом содержании обучения и выполнении одинаковых заданий становятся ясными индивидуальные особенности, которые отличают одного ребенка от другого, и открываются возможности для развития ценных индивидуальных черт личности .

Мы знаем, что способности к рисованию у разных детей проявляются по разному, с большими индивидуальными различиями . Наблюдения за детьми свидетельствует, что и формирование технических навыков происходит у детей различно и часто является ярким показателем индивидуальных проявлений. Например:

- одним достаточно общего показа у доски, чтобы они смогли повторить движения и получить изображение ;
- другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного образа, а нужно, чтобы рука кинестетические восприняла движения, почувствовало его.

Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою .

Некоторые дети (их, правда немного встречаются в каждой группе) осваивают движения с еще большим трудом . Им нужен не только зрительный показ, но и неоднократное движение с их рукой , т.к. глаз и рука этих детей тут же «забывают» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать и так , и так, а ничего не получается . Формирование движения рук у таких детей требует пристального внимания воспитателя на каждом занятии в течении длительного времени , пока правильное движение не закрепится окончательно. Все сказанное об индивидуальных различиях в усвоении движений относится и к овладению инструментом. Одни дети производят движения быстро, энергично, и некоторая неточность движения их не смущает, а интересует лишь общая направленность его. Другие стараются произвести как можно более точное движение , чтобы передать форму изображаемого предмета во всех ее деталях

Индивидуальный подход в обучении техники рисования уже на первых этапах овладение детьми деятельностью способствует успешному формированию ее у всех детей группы : все дети получают равные возможности изображения окружающих предметов и явлений . При этом овладении одними и теми же техническими приемами не ведет к однообразию рисунков . И дальше развитие техники изображения идет с индивидуальными различиями . Мы каждый раз убеждаемся в этом , наблюдая процесс рисования и анализируя рисунки детей .

Индивидуальные различия в выполнении рисунка свидетельствует о том , что обучение всей группы детей основным навыкам рисования, одинаковому способу держать карандаш, кисть и пользоваться ими , одним способом ведения линий, способам закрашивания рисунка и пр., не приводит к однообразию рисунков. Наоборот , индивидуальная манера изображения начинает проявляться особенно ярко тогда, когда дети овладеют техническими навыками и умениями рисования.

Занятия по изобразительной деятельности предоставляют большие возможности к осуществлению индивидуального подхода. Реальным результатом занятий являются детские работы, раскрывающие индивидуальность ребенка.

Такие занятия называются «по замыслу».

На основании анализа детских работ можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка, которые проявляются и в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, определить, кто хорошо владеет техническими умениями и навыками, а кто чувствует себя беспомощным в этом отношении. У одних детей сюжет рисунка сложный и интересный, что свидетельствует о широте их интересов и о высоком уровне развития наблюдательности. Другие же выбирают простой сюжет и самые простые средства изображения.

Анализ рисунков помогает выявить и такие особенности детей, когда сочетаются смелость замысла и примитивность в его решении. Встречаются также рисунки очень слабые и по замыслу, и по технике исполнения.

Работы, выполненные детьми по их собственному замыслу, раскрывают их интересы, склонности. Есть дети, проявляющие стойкий интерес в выборе сюжета, темы рисования.

Например, некоторых привлекает военная тематика, они любят рисовать пароходы и корабли, самолеты, другим нравится изображать труд людей, сказочные сюжеты, растительный мир, третьи увлекаются декоративным

рисованием и т.д. И все эти группы детей и каждый ребенок в отдельности нуждаются во внимательном и чутком индивидуальном подходе.

Специфической особенностью занятий по изобразительной деятельности является то, что они тесно связаны с занятиями по развитию речи, ознакомлению с окружающим и природой.

Воспитатель учит наблюдать окружающее, понимать его, выделяя наиболее характерное, воспитывать у них высокий эстетический вкус и благородные нравственные черты. Эмоциональное восприятие ребенком окружающего, всего нового вызывает у него потребность отразить это в своем творчестве на занятиях по рисованию, аппликации, лепке.

Намечая занятие, воспитатель в целях его успешного проведения может организовать в связи с намеченной темой целенаправленное наблюдение детьми соответствующего явления природы или общественной жизни, обращая при этом их внимание на самое главное, что в дальнейшем найдет свое отражение в рисунках, лепке, аппликациях маленьких художников.

Таким образом, подготовка к занятию по изобразительной деятельности тесно переплетается с приобретением детьми определенного жизненного опыта, с наблюдениями и пониманием окружающих общественных явлений и природы.